

CONTE MUSICAL

Emélia l'idiot

d'après un conte populaire russe édité par Alexandre Afanasiev (1826 – 1870).

Emélia est le 3^{ème} fils de la famille. C'est en lui que se cristallisent les rejets de l'ordre établi. A lui de relever les défis, de se jouer des conditions défavorables dans lesquelles il est placé pour avancer sur sa route. En bref, c'est l'histoire du cheminement vers la conscience de soi, l'histoire d'une Re-naissance.

Texte et vielle à roue: Anne-Catherine Hurault,
Mise en forme avec la complicité de Sylvie Delom conteuse.
Durée : 55', Tout public

Dans Emélia l'idiot, la musique, au même titre que la parole, fait partie du conte et selon les circonstances traduit une action, une émotion, un décor. Du début à la fin, texte et musique se complètent, se relancent la balle, pour accompagner le héros dans son cheminement à travers les épreuves et les situations exceptionnelles de sa vie quotidienne.

Anne-Catherine Hurault joue de la vielle à roue. Elle associe textes poétiques, contes et danses dans ses concerts.

La vielle à roue, instrument à cordes frottés, est apparu au X^{ème} siècle. Elle est particulièrement propre à accompagner la parole.

Spectacle chez l'habitant

Je choisis d'aller chez les personnes en proposant des spectacles solo de conte, de musique ou de danse (Emélia l'idiot, Au fil de la roue, Bal des familles).

Cette forme de diffusion permet d'aller à la rencontre d'un public dans une mise en confiance, grâce à l'invitation d'un proche, d'un voisin.

C'est aussi l'opportunité pour des personnes qui n'ont pas l'habitude ou pas le temps d'aller « au spectacle », de vivre cette expérience « chez elles » en toute simplicité.

Elle est l'occasion d'une proximité privilégiée pour retrouver la complicité avec les personnes, d'un temps de partage pour se réjouir, de vivre un esprit de veillée.

Lieu : Disposer d'un espace pouvant accueillir 20 à 50 personnes avec un espace scénique minimum d'environ 2 m x 3 m. Le lieu peut être un salon, une grange, une halle, un atelier, un jardin...

Quand : Le spectacle peut se dérouler à toute heure, selon les circonstances et le public.

Public : Le conte est écrit pour tout public, tant adulte qu'enfant à partir de 6 ans.

Déroulement (exemple) :

- *Accueil* (selon l'heure avec un café, un apéritif ou un simple sourire)
- *Spectacle* : le conte dure 50 mn, la danse 15 à 30 mn.
- *Collation*, (moment privilégié pour discuter avec vos invités et répondre aux questions).

Vielle à roue et danse

Et La fête continue

À la fin du conte, l'espace est ouvert pour un temps de question et un temps de danse.

Dans un seul mouvement, chacun se donne la main, petits et grands, enfants et anciens, boiteux et biens portants forment une ronde... 2 pas d'un côté, 2 pas de l'autre... et que tourne la danse au rythme de la musique.

Les danses proposées sont des danses collectives de la Renaissance et des répertoires traditionnels (banles communs, Pinagay, Lavandières, Chevaux, passepieds, bourrées, cercle, chapeloise...) Ces danses sont simples dans leurs structures et aisées à mémoriser. Au centre de la ronde, la vielliste montre les pas et joue les musiques sur son instrument.



Contact

06 64 34 44 48

www.anne-catherine-hurault.fr

<http://blog.anne-catherine-hurault.fr>

CONTE MUSICAL

D'après un conte populaire russe



Anne-Catherine Hurault

TEXTE ET VIELLE À ROUE