

UNE ASSOCIATION

CHORÉMUSE

"Rencontrer un regard, croiser un sourire, murmurer au creux de l'oreille, écouter avec le cœur." Depuis 3 ans, c'est ce que propose une fois par mois l'association Chorémuse, aux services de gériatrie de l'hôpital Rothschild.

Anne-Catherine Hurault, musicienne, joue sur son instrument de prédilection, la vielle à roue, les répertoires de musique et de danse ancienne et traditionnelle accompagnés de textes (poèmes ou contes).

La curiosité, le plaisir de découvrir, est bien là. Dès le premier regard, les questions fusent : "comment s'appelle l'instrument ? D'où vient-il ?" ...

La roue tourne, les bourdons posent le décor sonore, les chanterelles sonnent un air connu ou non, la voix raconte. En une heure l'histoire de la vielle à roue est dévoilée.

Instrument de tout les temps, la vielle commence vers le X^e siècle une carrière européenne. Encouragée par l'église, sa diffusion suspend son voyage pendant 50 ans à la cour de Louis XV. Au XX^e siècle, la vielle incarne l'essence même des répertoires de musique et de danse traditionnels.

Aujourd'hui la vielle s'imisce dans les musiques actuelles (jazz, rock, chanson, musique contemporaine, improvisation).

Que la musique devienne danse et les corps s'animent. Le rythme est marqué de la tête ou simplement du bout des doigts, un sourire illumine les visages. C'est la joie des auditeurs de voir et d'entendre en vrai un instrument dont ils ont entendu parler, ou de faire resurgir du fond de la mémoire, des moments de la vie qui dans l'instant deviennent sacrés.

L'instrument surprend, désarme, se fait tendre ou rythmique, mystérieux ou familier. « Ça fait du bien par où ça passe » témoigne une auditrice absorbée par le monde sonore de la vielle à roue.

Et c'est avec la joie dans le cœur que chacun retourne à l'intimité de son monde intérieur.

