



1 & 2 avril 2017

Stage multi-instruments

Musique d'Auvergne

Du jeu de la cabrette transposé aux autres instruments

avec Tiennet Simonnin

Ce stage s'adresse aux musiciens qui désirent mieux connaître les caractéristiques de style de la musique d'Auvergne, en particulier la musique de cabrette, cornemuse très pratiquée dans le sud du Massif Central (Cantal, Aveyron, Lozère) et dans la colonie auvergnate à Paris, dans le but d'adapter ce style sur un autre instrument. Deux exemples historiques seront évoqués : l'accordéon et le violon, instruments arrivés après les cornemuses dans les traditions musicales populaires du Massif Central. Après avoir vu comment les accordéonistes et les violonistes de tradition ont copié ou adapté les particularités stylistiques de la cabrette, on se posera la question : comment adapter le jeu de la cabrette sur son propre instrument ?

Tiennet Simonnin est multi instrumentiste, et passe joyeusement de l'accordéon chromatique au Tin-whistle, du uilleann pipes au bouzouki, de la cabrette à la cornemuse du centre... Il joue dans Mister Klof, Duo TTC, Les Papillons de Nuit, Duo Esbelin / Simonnin, Les



Renseignements - Inscriptions

Horaires : samedi 14h - 18h & Dimanche 10h - 18h

Lieu : Paris 75012 - Coût : 80 €

Anne-Catherine Hurault 06 64 34 44 48
contact@anne-catherine-hurault.fr